

TECHNISCHER RIDER / HALTBAR-MILF

Der technische Rider ist Bestandteil der Auftrittsvereinbarung. Der Veranstalter erkennt alle angeführten Bedingungen verbindlich an.

- PA:** Eine der Location angepasste, eingemessene, hochwertige Marken MAIN PA, mit Center, Nearfills sowie ausreichend Delay Lines evt. Sidefills für sehr gute Sprachverständlichkeit - auch bei erhöhtem Lärmpegel
- MONITORING:** 2x hochwertige Marken Bühnenmonitor (links - rechts) auf einem AUX-Weg
1x Schuko Steckdose bei linkem Bühnenmonitor
- FOH:** Digital-Mischpult z.B.: Allen&Health, Midas, Yamaha, Digico, Soundcraft.
Zuspielung über 3,5 Klinke - Zuspielgerät kommt von Lydia Prenner-Kasper
- MIC:** Headset kommt von Lydia Prenner-Kasper (DPA und Sennheiser ew 100 G3 Funkstrecke)
SPARE - hochwertiges Marken Headset inkl. Funkstrecke
- FX:** Reverb und Tap Delay
- LICHT:** Grundausleuchtung der Bühne dimmbar mit Frontlicht, Spitzenlicht und Gassenlicht
1x Spotpositon Bühne Mitte
Mindestens 6x LED Par einzeln adressiert am Backdrop
Audience Blinder, Moving Heads und Hazer bzw. Nebelmaschine sind gern gesehen
Lichtpult mit mindestens 12 Submaster für Szenenprogrammierung (auch Chaser)
Saallicht muss von FOH gesteuert werden, sollte dies nicht möglich sein müssen alle Lichtschalter gegen Betätigung durch produktionsfremde Personen gesichert werden!
- FOH Platzierung:** Der Regieplatz ist im Saal gegenüber der Bühne zu platzieren. Guter Sichtkontakt zwischen dem Künstler und dem Techniker ist erforderlich.
- BÜHNE:** Mindestens 6x4x1m (BxTxH), grundsätzlich jedoch der Größe der Location angepasst.
Als Richtmaß gilt: Bühnenbreite ist 50% der Bestuhlungsbreite
Eine lichte Bühnenhöhe min. 4m mit schwarzem Aushang sollte gegeben sein.
Bühnenaufgang über den Backstage-Bereich - kein Auftritt durch das Publikum
- MERCHANDISING:** Ein Stehtisch im starkfrequentierten Auslassbereich wird von Veranstalter zur Verfügung gestellt. Bei OPENAIR muss dieser Bereich überdacht und beleuchtet sein.
- PARKPLATZ:** 1 PKW-Parkplatz in unmittelbarer Nähe zum geringesehenen Backstage-Eingang werden von Veranstalter reserviert.
- ANKUNFT:** Wenn nichts anderes vereinbart wurde, sind wir ca. 1 Stunde vor Saaleinlass vor Ort. Zu dieser Zeit muss die komplette Technik spielbereit sein!

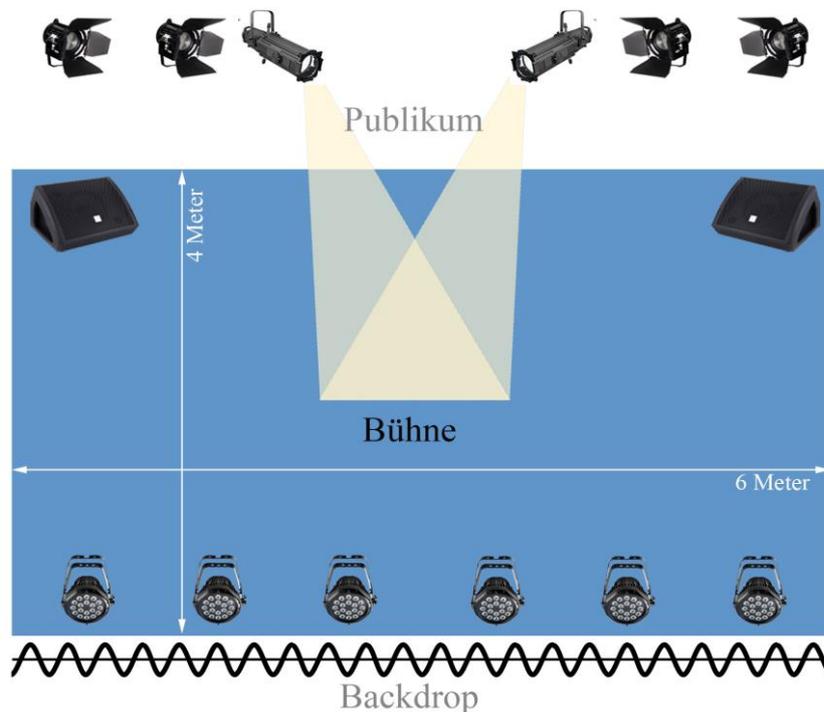
Lydia Prenner-Kasper

KONTAKTPERSON: Der Veranstalter stellt eine Kontaktperson für technische Fragen welche mit den Gegebenheiten vor Ort vertraut ist, das vorhandene technische Equipment kennt und bedienen kann sowie Zugang zu allen relevanten Räumen und Schränken vor, während und nach der Veranstaltung hat.

OPENAIR: Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne und der FOH überdacht und abgenommen sein. Der Bühnenbereich und Backstagebereich dürfen nicht einsehbar sein. Konkurrierende Lärmquellen müssen bereits im Vorfeld vom Veranstalter unterbunden werden.
z.B.: Fußballplatz, Baustelle, Landwirtschaftliche Maschinen,...

ALLGEMEIN: Der Veranstalter hat für eine ausreichende Absicherung im elektrotechnischen Bereich und im Bühnenbereich (physikalische Absicherung) Sorge zu tragen, um Beschädigung unseres Equipments sowie Verletzungsgefahr für Besucher und Künstler ausschließen zu können. Der Künstler sowie sein Techniker und die Tour-Begleitung sind von jeglicher Haftung ausgenommen.

Anweisungen zur Bühnenraumgestaltung durch den Techniker erfolgen im Namen des Künstlers und sind in jedem Fall verbindlich.



TECHNISCHER KONTAKT – LYDIA PRENNER-KASPER:

Chris Sperger / +43664 44 18 017 / chris.sperger@buehnenevents.at

Christian Renner / +43660 40 53 008 / ch.renner@cr-eventtechnik.at

Sollten Sie nicht über die gewünschte Technik oder einen entsprechenden Technikpartner verfügen, können Sie gerne unseren Techniker Chris Sperger kontaktieren, er wird Ihnen ein individuelles Technik-Angebot für den Auftritt von Lydia Prenner-Kasper in Ihrer Location erstellen.